



Aloys Tausig

ZEHN PRÉLUDES  
für Klavier

## V o r w o r t

Aloys Tausig war ein renommierter Pianist und Schüler von Sigismund Thalberg, dem großen Kontrahenten Franz Liszts. Bekannter ist heute sein Sohn Carl Tausig, dessen Neuausgabe von Clementis „Gradus ad Parnassum“ im Unterricht viel verwendet wird.

Die vorliegenden Präludien fanden sich im Nachlaß eines Schülers von Carl Tausig, Gustav v. Lewinsky, der bis 1876 in Berlin lebte und 1897 in St. Petersburg verstarb. Das Manuskript ist mit „Aloys Tausig, komponiert im Jahre 1838“ gekennzeichnet, aber es handelt sich offenbar um eine Abschrift, die von wenigstens zwei verschiedenen Kopisten angefertigt wurde, jedenfalls läßt die nicht einheitliche Handschrift dies vermuten. Über den Verbleib des Originals ist nichts bekannt, und die Kompositionen werden in keiner historischen Quelle erwähnt.

Erstaunlich an den Stücken ist das Entstehungsdatum 1838, denn die Nähe zu den Chopinschen Präludien, die erst im September 1839 erschienen, ist in manchen Teilen nicht von der Hand zu weisen: Das erste Stück beginnt wie bei Chopin in C-dur und besteht wie bei Chopin aus einer Daumen-Melodie, die von Arpeggien umspielt wird. Aber nicht nur die Satztechnik, auch der Duktus der Melodie ist ähnlich. Auffällig ist, daß alle zehn Stücke in einer anderen Tonart stehen, und auch wenn die Reihenfolge der Tonarten keine Regelmäßigkeit erkennen läßt, so könnte dies dennoch ein Hinweis darauf sein, daß hier ursprünglich wie bei Chopin vierundzwanzig Präludien in allen Dur- und Molltonarten geplant waren, vielleicht sogar vollendet wurden und verschollen sind.

# Aloys Tausig ZEHN PRÉLUDES

Allegro

1 *mf*

2 3

4 3

7 *mf*

5 4 2 2 3

10 *cresc.*

3

Detailed description: The image shows a page of musical notation for Aloys Tausig's 'ZEHN PRÉLUDES'. It consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro' and 'mf' (mezzo-forte). The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7 and includes a repeat sign and a 'mf' marking. The fourth system begins at measure 10 and is marked 'cresc.' (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Some notes have slurs or accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

13 *f* *decresc.*

16 *mp*

19

2 *Andante* *p*

7 *dolce* *p* *poco cresc.*

Musical score system 1 (measures 12-16). The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth notes and sixteenth notes, often in groups of four. The left staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Measure 12 includes fingering numbers 4 and 5. Measure 15 has a first ending bracket labeled '1.'. Measure 16 has a second ending bracket labeled '2.'.

Musical score system 2 (measures 17-21). The system consists of two staves. The right staff continues the melodic line with beamed notes and includes fingering numbers 5, 4, and 5. The left staff has a triplet of eighth notes in measure 17, marked with a '3' and 'p' (piano). Measure 21 has a first ending bracket labeled '1.'.

Musical score system 3 (measures 22-26). The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with beamed notes and includes fingering numbers 2, 1, 1, 1, and 4. The left staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in measure 22 marked with a '3' and '2'. Measure 26 has a first ending bracket labeled '1.'.

Musical score system 4 (measures 27-30). The system consists of two staves. The right staff features a melodic line with beamed notes and includes a 'cresc.' (crescendo) marking in measure 29. The left staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in measure 30 marked with a '3'.

Musical score system 5 (measures 31-35). The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with beamed notes and includes a 'morendo' (decrescendo) marking in measure 32. The left staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in measure 34 marked with a '3'.